**Рабочая программа по русскому языку**

**Планируемые результаты изучения русского языка 8 класс**

Рабочая программа по русскому языку для 8 класса составлена на основе Государственного стандарта, Примерной программы (основного) общего образования по русскому языку, программы по русскому языку к учебникам для 5-9 классов М. Т. Баранова, Т.А. Ладыженской, Н.М. Шанского.

**Количество учебных часов**

В год -105 часов, в неделю – 3 часа

**Программно-методическое обеспечение:**

1. Методические рекомендации к учебнику «Русский язык». 8 класс. Научный редактор - академик, доктор филологических наук Н.М. Шанский.

2. .Л.А.Тростенцова, Т.А. Ладыженская, А.Д. Дейкина, О.М. Александрова. Русский язык. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Научный редактор - академик, доктор филологических наук Н.М. Шанский. М., Просвещение, 2012 год

Цели обучения русскому языку

1. Воспитание гражданственности и патриотизма, любви к русскому языку; сознательного отношения к языку как к духовной ценности, средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности.

2. Развитие речевой и мыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях общения; готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании.

3. Освоение знаний о русском языке, его функционировании в различных сферах и ситуациях общения; обогащение словарного запаса и расширение круга используемых грамматических средств.

4. Формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия сфере и ситуации общения; осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

5. Применение знаний и умений в жизни.

 **2.Содержание учебного предмета, курса:**

Учащиеся должны:

**Знать/понимать** определения основных изученных в 8 классе языковых явлений, речеведческих понятий, пунктуационных правил, обосновывать свои ответы, приводя нужные примеры;

**Уметь:**

**Речевая деятельность:**

Аудирование:

- дифференцировать главную и второстепенную информацию;

- фиксировать информацию прослушанного текста в виде тезисного плана, полного и сжатого пересказа;

- определять принадлежность аудируемого текста к типу речи и функциональной разновидности языка;

- отвечать на вопросы по содержанию текста;

Чтение:

- читать и пересказывать тексты;

Говорение:

- пересказывая текст, отражать свое понимание проблематики и позиции автора исходного текста;

- строить небольшое по объему устное высказывание на основе схем, таблиц;

- создавать связное монологическое высказывание на лингвистическую тему в форме текста-рассуждения, текста-доказательства, текста-описания;

Письмо:

- пересказывать фрагмент прослушанного текста;

- пересказывать прочитанные публицистические и художественные тексты, сохраняя структуру и языковые особенности исходного текста;

Текст:

- распознавать характерные для художественных и публицистических текстов языковые и речевые средства;

**Фонетика и орфоэпия:**

- правильно произносить слова с учетом вариантов произношения;

**Морфемика и словообразование:**

- разъяснять значение слова, его написание и грамматические признаки, опираясь на словообразовательный анализ и типичные морфемные модели слов;

- разбирать слова, иллюстрирующие разные способы словообразования;

- пользоваться разными видами морфемных и словообразовательных словарей;

**Лексика и фразеология:**

- разъяснять значения слов, правильно их определять;

- пользоваться разными видами толковых словарей;

- оценивать уместность употребления слов с учетом стиля, типа речи и речевых задач высказывания;

- находить в художественном тексте изобразительно-выразительные приемы, основанные на лексических возможностях русского языка;

**Морфология:**

- распознавать части речи и их формы;

- соблюдать морфологические нормы формообразования и употребления слов;

- опираться на морфологический разбор слова при проведении орфографического, пунктуационного и синтаксического анализа;

**Орфография:**

- применять орфографические правила;

- объяснять орфограммы, опираясь на значение, морфемное строение и грамматическую характеристику слов;

Синтаксис и пунктуация:

- опознавать, правильно строить и употреблять словосочетания разных видов;

- различать простые предложения разных видов, использовать односоставные предложения в речи с учетом их специфики и стилистических свойств;

- правильно и уместно употреблять предложения с вводными и вставными конструкциями, однородными и обособленными членами;

- правильно строить предложения с обособленными членами;

- проводить интонационный анализ простого предложения;

- выразительно читать простые предложения изученных конструкций;

- проводить интонационный и синтаксический анализ простого предложения при проведении синтаксического и пунктуационного разбора;

- использовать различные синтаксические конструкции как средство усиления выразительности речи;

- владеть правильным способом действия при применении изученных правил пунктуации, объяснять пунктуацию предложений изученных конструкций, использовать на письме специальные графические обозначения, строить пунктуационные схемы простых предложений, самостоятельно подбирать примеры на пунктуационные правила.

 **3. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Тип урока | Количество часов | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Вид контроля, вид самостоятельной работы | Домашнее задание | Дата  |
| **РАЗДЕЛ I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ**  |
| 1 | Русский язык в современном мире | Урок усвоения новых знаний | 1 | Понятие «государственный язык». Особый политико - правовой статус русского языка как государственного языка РФ | Понимать статус русского языка как государственного. Знать, что русский язык используется в среде официального общения внутри РФ, причины потребности в общении на русском языке | Письменно ответить на вопрос «Какие вы знаете слова, пришедшие в русский язык из языков народов, населяющих Россию?» | Стр. 3, № 2. |  |
|  | **РАЗДЕЛ II. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В V - VII КЛАССАХ** |
| 2 | Пунктуация и орфография | Повторительно - обобщающий урок | 1 | Функции языка. Формы речи. Нормы русского литературного языка | Повторить основные разделы науки о языке | Графический объяснительный диктант, составление схем, конструирование по схемам | § 1,составить словарный диктант «Проверяемые безударные гласные» |  |
| 3 | Знаки препинания: знаки завершения, разделения, выделения | Повторительно - обобщающий урок | 1 | Назначение знаков препинания. Синтаксические условия употребления знаков препинания | Повторить условия употребления знаков препинания | Заполнить таблицу, ответить на вопросы | § 2,упр. № 10. |  |
| 4-5 | Знаки препинания в сложном предложении | Повторительно - обобщающий урок | 2 | Языковые средства связи простых предложений в сложном предложении | Знать определение простых и сложных предложений, правила постановки знаков препинания в сложных предложениях, в простых предложениях с обобщающим словом, с однородными членами.Уметь производить синтаксический разбор. | Составление схем, конструирование по схемам | § 3, упр. №16, № 17. |  |
| 6 | Буквы Н и НН в суффиксах прилагательных, причастий, наречий | Повторительно - обобщающий урок | 1 | Правописание Н и НН в суффиксах прилагательных, причастий, наречий | Уметь опознавать слова с изученными орфограммами, безошибочно писать, группировать слова разных частей речи, выделять общее и частное, сопоставляя изученные части речи, употребляя их в речи | Объяснительный диктант, анализ текста | § 4, упр. № 24.По опорным словам составить предложения, определить синтаксическую роль слов с Н и НН |  |
| 7 | Слитное и раздельное написание НЕ с разными частями речи | Повторительно - обобщающий урок | 1 | НЕ с глаголами, деепричастиями, именами существительными, именами прилагательными, наречиями на - О | Уметь безошибочно писать НЕ с глаголами, деепричастиями, именами существительными, именами прилагательными, наречиями на - О | Диктант «Проверь себя» | § 5, упр. № 36.Из художественных произведений выписать предложения со словами с НЕ, указать части речи, условия выбора орфограмм |  |
| 8-9 | **Подробное изложение с грамматическим заданием** | Урокразвития речи | 2 | Стили и типы речи, анализ содержания и языковых средств, использование просмотрового чтения по ключевым словам | Уметь пересказывать текст, отражать своё понимание проблемы и позиции автора исходного текста, производить частичный языковой анализ текста, применяя знания о частях речи, структуре предложения, синтаксических функциях частей речи в тексте | Изложение | стр. 17, упр. № 27. |  |
| **РАЗДЕЛ III. СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ** |
| 10 | Основные единицы синтаксиса | Урокусвоения новых знаний | 1 | Основные единицы синтаксиса. Синтаксис как раздел науки о языке | Знать основные единицы синтаксиса.Уметь различать основные единицы синтаксиса | Заполнить таблицу, ответить на вопросы | § 6, стр.21, упр. № 40. |  |
| 11 | Текст как единица синтаксиса | Урокразвития речи | 1 | Понятие текста. Композиция текста. Смысловая связь частей текста | Уметь определить смысловую связь частей текста, способ сцепления предложений, характер синтаксических конструкций, порядок слов | Из слов составить предложения с указанным коммуникативным заданием, включить эти предложения в текст | § 7, упр. № 47.Проанализировать своё сочинение, определить, какие признаки текста в нём присутствуют |  |
| 12 | Предложение как единица синтаксиса | Урок усвоения новых знаний | 1 | Основные единицы синтаксиса: словосочетание и предложение.Виды и средства синтаксической связи: интонация, окончание, предлоги, союзы | Знать интонационные средства синтаксиса (логическое ударение, пауза, темп, тон, мелодичный рисунок), понимать их грамматическую и смыслоразличительную роль, использовать синтаксические средства в составлении словосочетаний и предложений | Выразительное чтение поэтических и прозаических текстов, создание собственных текстов с использованием средств синтаксической связи | § 8, упр. 51. |  |
| 13 | Словосочетание как единица синтаксиса | Урок усвоения новых знаний | 1 | Основные единицы синтаксиса: словосочетание и предложение.Виды и средства синтаксической связи: интонация, окончание, предлоги, союзы | Знать интонационные средства синтаксиса (логическое ударение, пауза, темп, тон, мелодичный рисунок), понимать их грамматическую и смыслоразличительную роль, использовать синтаксические средства в составлении словосочетаний и предложений | Выразительное чтение поэтических и прозаических текстов, создание собственных текстов с использованием средств синтаксической связи | § 9, упр. № 55. |  |
| 14 | Виды словосочетаний | Урок усвоения новых знаний | 1 | Основные виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова. Основные признаки словосочетаний | Знать основные виды словосочетаний: именные, глагольные, наречные. Уметь распознавать и моделировать словосочетания всех видов | Составление словосочетаний по схемам, распределение по группам в зависимости от главного слова | § 10, упр. № 58. |  |
| 15 | Синтаксические связи слов в словосочетаниях | Урок усвоения новых знаний | 1 | Виды словосочетаний по способу связи слов: согласование, управление, примыкание | Знать типы связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание, нормы сочетания слов и причины нарушения сочетания. Уметь моделировать словосочетания всех видов, выделять их из предложения, определять тип связи | Распространить словосочетания, согласовать зависимое слово с главным, поставить существительное в нужном падеже, заменить словосочетание синонимичным | § 11, упр. № 70. |  |
| 16 | Синтаксический разбор словосочетаний | Урок усвоения новых знаний | 1 | Синтаксический разбор словосочетаний | Уметь производить синтаксический разбор словосочетаний, уместно использовать синонимичные по значению словосочетания | Распространить словосочетания, согласовать зависимое слово с главным, поставить существительное в нужном падеже, заменить словосочетание синонимичным | § 12, упр. № 71. |  |
| 17 | Повторение по теме «Словосочетание» | Урок закрепления изученного | 1 | Синтаксический разбор словосочетаний | Уметь производить синтаксический разбор словосочетаний | Составление словосочетаний по схемам,распределе-ние по группам в зависимости от главного слова | § 12, упр. № 73. |  |
| 18 | Контрольный диктант с грамматическим заданием | Урок контроля | 1 |  | Уметь производить синтаксический разбор словосочетаний | Контрольный диктант |  |  |
| **РАЗДЕЛ IV. ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ** |
| 19 | Грамматическая (предикативная) основа предложения | Урок усвоения новых знаний | 1 | Структура простого предложения. Главные члены двусоставного предложения. Основные типы грамматических основ | Уметь производить синтаксический разбор простого предложения, определять грамматические основы в простом и сложном предложении, использовать служебные слова, порядок слов в предложении, интонацию для смысловой и грамматической связи слов в предложении | Комментированное письмо, разбор предложений по членам, конструирование предложений с заданной грамматической основой | § 13, упр. № 75. |  |
| 20 | Порядок слов в предложении. Интонация | Урок закрепления изученного | 1 | Прямой и обратный порядок слов в предложении. Интонационные средства, основные элементы интонации (изменение тона, громкость, темп произношения, паузы, логическое ударение) | Уметь интонационно правильно произносить предложения, выделять с помощью логического ударения и порядка слов наиболее важное слово, выразительно читать предложение, использовать в текстах разных стилей прямой и обратный порядок слов  | Выразительное чтение текстов. Ответить на вопросы «Как порядок слов влияет на смысловые оттенки каждого предложения?», «С какой целью используется инверсия?» | § 14, § 15, упр. № 87. |  |
| 21-22 | **Сочинение – описание памятника культуры** | Урок развития речи | 2 | Сопоставительный анализ репродукций картин А. Баулина и С.В. Герасимова с изображением одного и того же памятника архитектуры. Жанровое разнообразие сочинений (дневниковая запись, письмо, рассказ). План сочинения | Знать структуру текст – описания, его языковые особенности. Уметь делать сравнительный анализ картин, сопоставлять собственный текст на основе увиденного, выбирать жанры, уместно использовать изобразительно – выразительные средства языка, соблюдать нормы русского литературного языка на письме | Сочинение | стр. 45, упр. № 89. |  |
| **РАЗДЕЛ V. ДВУСОСТАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ** |
| 23 | Главные члены двусоставного предложения | Урок усвоения новых знаний | 1 | Главные члены двусоставного предложения, способы выражения подлежащего. Особые случаи согласования подлежащего со сказуемым | Знать и пояснять функцию главных членов, находить и характеризовать подлежащее и сказуемое в предложении, определять способы выражения подлежащего, уметь согласовывать сказуемое с подлежащим, выраженным словосочетанием или сложносокращённы словом | Составить предложение, использовать в качестве подлежащих неделимые словосочетания. Предупредительный диктант | § 17, упр. № 93. |  |
| 24 | Сказуемое. Виды сказуемого. Простое глагольное сказуемое и способы его выражения | Урок усвоения новых знаний | 1 | Виды сказуемого. Простое глагольное сказуемое и способы его выражения | Знать виды сказуемого. Уметь находить и характеризовать сказуемое в предложении, согласовывать подлежащее и сказуемое, применяя соответствующее правило, учитывая в ряде случаев сосуществующие в речи варианты согласования, определять морфологические способы выражения простого глагольного сказуемого | Составить план теоретического материала параграфа, подготовить устное высказывание «Способы выражения простого глагольного сказуемого». Составить предложения с глагольными фразеологизмами в роли сказуемых | § 18, §19, упр. № 97. |  |
| 25 | **Публицистическое сочинение о памятнике культуры** | Урок развития речи | 1 | Публицистическое сочинение о памятнике культуры (на основе упражнения № 101, № 102) | Уметь создавать текст публицистического характера, уместно использовать характерные для публицистики средства языка (выразительная лексика, экспрессивный синтаксис, расчленённое предложение, риторические вопросы и восклицания, вопросно - ответная форма изложения) | Подготовка рабочих материалов | Сочинение |  |
| 26 | Составное глагольное сказуемое. Способы его выражения | Урок усвоения новых знаний | 1 | Составное глагольное сказуемое, способы его выражения | Знать структуру составного глагольного сказуемого, опознавать его в тексте по составу слов, по способу выражения лексического и грамматического значения, различать простое и составное глагольное сказуемое | Заменить составные глагольные сказуемые со вспомогательным глаголом на составные глагольные с кратким прилагательным. Составить план §20, проиллюстрировать каждый пункт плана своими примерами | § 20,упр. № 106. |  |
| 27 | Составное именное сказуемое, способы его выражения | Урок усвоения новых знаний | 1 | Составное именное сказуемое, способы его выражения | Знать структуру составного именного сказуемого, различать составные глагольные и составные именные сказуемые, определять способы выражения именной части составного именного сказуемого, сопоставлять предложения с синонимичными сказуемыми разных видов | Комментированное письмо. Устный связный ответ «Составное именное сказуемое и способы его выражения» | § 21,упр. № 108. |  |
| 28 | Тире между подлежащим и сказуемым | Урок усвоения новых знаний | 1 | Особенности связи подлежащих и сказуемых, постановка знаков препинания между подлежащим и сказуемым | Определять способы выражения подлежащих и сказуемых, знать условия постановки тире между подлежащим и сказуемым, применять правило на практике, интонационно правильно произносить предложения | Объяснительный диктант | § 22,упр. № 120. |  |
| 29 | Виды сказуемых. Тире между подлежащими и сказуемыми | Урок закрепления изученного  | 1 | Виды сказуемых. Тире между подлежащими и сказуемыми | Уметь определять морфологические способы выражения главных членов предложения, различать виды сказуемых, ставить тире между подлежащим и сказуемым, производить синонимическую замену разных видов сказуемого | Конструирование и реконструкция предложений по определённым моделям, осложнённое списывание | Составить устное высказывание «Тире между подлежащим и сказуемым» |  |
| **РАЗДЕЛ VI. ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ** |
| 30 | Роль второстепенных членов в предложении | Урок усвоения новых знаний | 1 | Второстепенные члены предложения. Группы второстепенных членов по характеру значения и синтаксической роли в предложении | Знать отличие главных и второстепенных членов предложения. | Конструирование и реконструкция предложений по определённым моделям, осложнённое списывание | § 23,составить устное высказывание «Роль второстепенных членов в предложении» |  |
| 31 | Дополнение. Способы выражения дополнения | Урок усвоения новых знаний | 1 | Дополнение прямое и косвенное. Способы выражения дополнения | Знать определение дополнения, различать прямое и косвенное дополнение, способы их выражения, уметь опознавать их в предложении, определяя смысловые отношения между словами, роль в предложении, не смешивать подлежащее и прямое дополнение | Разбор предложений по членам. Осложнённое списывание.  | § 24,упр. № 130. |  |
| 32 | Определение согласованное и несогласованное. Способы выражения определения | Урок усвоения новых знаний | 1 | Согласованные и несогласованные определения, Способы выражения определения | Уметь различать определения согласованные и несогласованные, определять способы их выражения, уметь использовать определения для характеристики предмета, явления, а определения – эпитеты - как средства выразительности | Творческое списывание. Найти в тексте согласованные и несогласованные определения, указать, какие определения обозначают устойчивые признаки предметов, а какие указывают лишь на отношения между предметами  | § 25,упр. № 135. |  |
| 33 | Приложение как разновидность определения. Знаки препинания при приложении | Урок усвоения новых знаний | 1 | Приложение как разновидность определения. Знаки препинания при приложении | Уметь распознавать приложения среди других второстепенных членов, использовать приложения в качестве средства выразительности речи, правильно ставить знаки препинания при приложении  | Составить план к теоретическому материалу параграфа, каждый пункт плана проиллюстрировать своими примерами | § 26,упр. № 141. |  |
| 34 | Обстоятельство. Способы его выражения | Урок усвоения новых знаний | 1 | Виды обстоятельств по значению. Способы выражения обстоятельств | Уметь различать виды обстоятельств по значению, определять способы их выражения, использовать обстоятельства для придания речи точности, ясности, выразительности, использовать как средство связи предложений в повествовательных текстах | Конструирование предложений, Заполнить таблицу «Виды обстоятельств по значению»  | § 27,упр. № 159. |  |
| 35 | Синтаксический разбор двусоставного предложения | Урок усвоения новых знаний | 1 | Синтаксический разбор двусоставного предложения | Уметь производить синтаксический разбор простого двусоставного предложения, определять грамматические основы в простом и сложном предложении, использовать служебные слова, порядок слов в предложении, интонацию для смысловой и грамматической связи слов в предложении | Комментированное письмо, разбор предложений по членам, конструирование предложений с заданной грамматической основой | § 28,упр. № 161. |  |
| 36-37 | **Характеристика человека как вид текста. Строение данного текста, его языковые особенности**  | Урок развития речи | 2 | Характеристика человека как вид строения текста, языковые особенности | Понимать особенности такого вида текста как характеристика человека, уметь использовать текст такого вида, использовать языковые средства, соблюдать на письме литературные нормы | Сочинение - характеристика | стр. 82, контрольные вопросы и задания |  |
| 38 | **Контрольный диктант** | Урок контроля | 1 | Главные и второстепенные члены предложения. Способы выражения  | Уметь определять грамматические основы, способы выражения главных и второстепенных членов предложения, производить синонимическую замену разных видов сказуемого. Согласованных и несогласованных определений, правильно ставить знаки препинания между подлежащими и сказуемыми, при приложении | Контрольный диктант |  |  |
|  | **РАЗДЕЛ VII.ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ** |
| 39 | Главный член односоставного предложения. Основные группы односоставных предложений | Урок усвоения новых знаний | 1 | Односоставные предложения, их основные группы. Главный член односоставного предложения | Знать структурные различия односоставных предложений, уметь различать двусоставные и односоставные предложения, опознавать односоставные предложения в тексте, в структуре сложного предложения |  | § 30,упр. № 172. |  |
| 40 | Назывные переложения, их структурные и смысловые особенности | Урок усвоения новых знаний | 1 | Назывные переложения. Их структурные и смысловые особенности | Знать структурные особенности и особенности употребления назывных предложений, уметь опознавать их в тексте, употреблять в собственных высказываниях как средство лаконичного изображения фактов окружающей действительности, характеризовать сферу употребления назывных предложений | Анализ фрагментов из художественной литературы(стихотворения А.Фета, А.Твардовский «Василий Тёркин»). Определить роль назывных предложений | § 31,упр. № 180. |  |
| 41 | Определённо - личные предложения. Их структурные и смысловые особенности | Урок усвоения новых знаний | 1 | Определённо - личные предложения. Их структурные и смысловые особенности | Знать структурные и грамматические особенности определённо - личных предложений. Уметь различать односоставные и двусоставные предложения, находить определённо - личные предложения по их значению, структурным особенностям, использовать определённо - личные предложения в разных стилях речи, пользоваться двусоставными и определённо - личными предложениями как синтаксическими синонимами, правильно ставить знаки препинания в сложных предложениях, в состав которых входят определённо - личные предложения |  | § 32,упр. № 185. |  |
| 42 | Неопределённо - личные предложения. Их структурные и смысловые особенности | Урок усвоения новых знаний | 1 | Неопределённо - личные предложения, их структурные и смысловые особенности | Знать структурные и грамматические особенности неопределённо - личных предложений, сферу употребления, способы выражения сказуемого в этих предложениях, опознавать их в тексте и в структуре сложного предложения, уметь их использовать в собственных высказываниях, заменять двусоставные предложения синонимичными односоставными | Сопоставительный анализ определённо - личных и неопределённо - личных предложений как семантически противоположных друг другу. Конструирование предложений | § 33,упр. № 191.§ 34,упр. № 197. |  |
| 43-44 | Безличные предложения, их структурные и смысловые особенности | Урок усвоения новых знаний | 2 | Безличные предложения, их структурные и смысловые особенности | Знать структурные особенности безличных предложений, способы выражения сказуемого, особенности употребления в речи, уметь опознавать безличные предложения в тексте и умело употреблять в собственной речи | Составить предложения по схемам | § 35,упр. № 205, № 204. |  |
| 45 | **Сочинение - рассуждение на свободную тему** | Урок развития речи | 2 | Сочинение - рассуждение: тезис, аргументы, вывод. Информативность аргументов. Размышление об ответственности человека за свои слова с опорой на личный опыт | Уметь создавать собственные высказывания, соблюдая типологические особенности рассуждения, отбирать нужные аргументы, высказывать своё мнение, соблюдать на письме нормы русского литературного языка | Сочинение - рассуждение |  |  |
| 46 | Неполные предложения | Урок усвоения новых знаний | 1 | Неполные предложения. Предложения полные и неполные. Неполные предложения в диалоге и сложном предложении | Знать общее понятие неполных предложений, понимать назначение неполных предложений в общем, опознавать эти предложения в тексте и грамотно употреблять в собственных высказываниях, наблюдать за употреблением неполных предложений в разговорной речи в письменном тексте | Преобразовать полные двусоставные предложения в неполные | § 37,упр. № 215. |  |
| 47 | Синтаксический разбор односоставного предложения | Урок усвоения новых знаний | 1 | Синтаксический разбор односоставного предложения | Уметь производить синтаксический разбор простого односоставного предложения, определять грамматические основы в простом и сложном предложении, использовать служебные слова, порядок слов в предложении, интонацию для смысловой и грамматической связи слов в предложении | Комментированное письмо, разбор предложений по членам, конструирование предложений с заданной грамматической основой | § 38,упр. № 216. |  |
| 48 | Систематизация и обобщение изученного по теме «Односоставные предложения» | Повторительно - обобщающий урок | 1 | Односоставные предложения, их грамматические признаки. Виды односоставных предложений, Морфологические средства выражения главного члена | Уметь пользоваться двусоставными предложениями как синтаксическими синонимами, анализировать в сопоставлениях разновидности односоставных предложений, составлять диалоги с употреблением определённо - личных предложений, включать неопределённо - личные предложения в составляемые сюжетные тексты, употреблять безличные предложения в миниатюрных зарисовках явлений природы | Сочинение - миниатюра |  |  |
| 49 | **Контрольный диктант** | Урок контроля | 1 | Виды односоставных предложений. Употребление односоставных и неполных предложений | Уметь различать виды односоставных предложений, определять способы выражения главных членов в них, различать разные типы сказуемых, правильно расставлять знаки препинания, выразительно читать | Контрольный диктант |  |  |
|  | **РАЗДЕЛ VIII. ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ** |
| 50 | Понятие об осложнённом предложении | Урок усвоения новых знаний | 1 | Осложнённые и неосложнённые предложения | Уметь находить в предложении смысловые отрезки, которые необходимо выделять знаками препинания, обосновывать их выбор и расставлять знаки препинания в соответствии с изученными правилами | Конструирование предложений, разбор их по членам, составление схем, графический диктант | § 39,упр. № 222. |  |
|  | **РАЗДЕЛ IX. ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ** |
| 51 | Понятие об однородных членах предложения. Средства связи однородных членов предложения | Урок усвоения новых знаний | 1 | Предложения с однородными членами. Средства связи однородных членов предложения. Интонационные и пунктуационные особенности предложений с однородными членами | Уметь опознавать однородные члены (распространённые, нераспространённые, выраженные различными частями речи, ряды однородных членов), соблюдать перечислительную интонацию в предложениях с однородными членами, строить предложения с несколькими рядами однородных членов | Сопоставить конструкции с распространёнными и нераспространёнными однородными членами, определить функции сочинительных союзов | § 40,упр. № 226. |  |
| 52 | Однородные члены, связанные только перечислительной интонацией, и пунктуация при них | Урок усвоения новых знаний | 1 | Предложения с однородными членами. Средства связи однородных членов предложения. Интонационные и пунктуационные особенности предложений с однородными членами | Уметь опознавать однородные члены (распространённые, нераспространённые, выраженные различными частями речи, ряды однородных членов), соблюдать перечислительную интонацию в предложениях с однородными членами, строить предложения с несколькими рядами однородных членов | Сопоставить конструкции с распространёнными и нераспространёнными однородными членами, определить функции сочинительных союзов | § 41,упр. № 241. |  |
| 53 | Однородные и неоднородные определения | Урок усвоения новых знаний | 1 | Однородные и неоднородные определения | Уметь различать однородные и неоднородные определения на основе смыслового, интонационного и грамматического анализа предложений, правильно ставить знаки препинания в предложениях с однородными и неоднородными членами | Составить конспект текста правила | § 42,упр. № 244, I. |  |
| 54 | Однородные и неоднородные определения | Урокзакрепления изученного | 1 | Однородные и неоднородные определения | Уметь различать однородные и неоднородные определения, употреблять слова в прямом и переносном значении в качестве однородных (неоднородных) определений | Предупредительный диктант | § 42,упр. № 244, II. |  |
| 55 | **Изложение. Сравнительная характеристика** | Урок развития речи | 1 | Изложение - сравнительная характеристика | Уметь дифференцировать главную и второстепенную, известную и неизвестную информацию прослушанного теста, фиксировать информацию прослушанного текста в виде полного пересказа, использовать изученные синтаксические конструкции при описании внешности человека | Изложение  |  |  |
| 56 | Однородные члены, связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них | Урок усвоения новых знаний | 1 | Однородные члены, связанные сочинительными союзами, и пунктуации при них | Уметь правильно ставить знаки препинания при однородных членах, связанных сочинительными союзами, составлять схемы предложений с однородными членами, определять оттенки противопоставления, контрастности, уступительности, несоответствия, выражаемые противительными союзами, чередования или неопределённости оценки явления, выражаемые разделительными союзами, расставлять знаки препинания | Комментированное письмо. Составлять схемы предложений, конструировать предложения по схемам | § 43,упр. № 252. |  |
| 57 | Однородные члены, связанные сочинительными союзами, и пунктуации при них | Урокзакрепления изученного | 1 | Однородные члены, связанные сочинительными союзами, и пунктуации при них | Уметь пользоваться предложениями с однородными членами в речи, различать простые предложения с однородными членами, связанными союзом И, и сложносочинённые предложения, производить возможную синонимическую замену союзов при однородных членах  | Графический диктант | § 43.Составить устное высказывание на тему «Однородные члены предложения и пунктуация при них». |  |
| 58 | Обобщающие слова при однородных членах предложения и знаки препинания при них | Урок усвоения новых знаний | 1 | Обобщающие слова при однородных членах предложения и знаки препинания при них | Уметь находить обобщающие слова при однородных членах предложения, определять место их по отношению к однородным членам, правильно ставить знаки препинания, составлять схемы предложений с обобщающими словами при однородных членах | Составить алгоритм применения правила | § 44, упр. № 272. |  |
| 59 | Обобщающие слова при однородных членах предложения и знаки препинания при них | Урокзакрепления изученного | 1 | Обобщающие слова при однородных членах предложения и знаки препинания при них | Уметь различать предложения с обобщающими словами при однородных членах и предложения с составным именным сказуемым, распознавать логические категории рода и вида, общего и частного. Правильно расставлять знаки препинания, использовать предложения с обобщающими словами при однородных членах в текстах разных стилей | Составить связное высказывание, включить изученные синтаксические конструкции | § 44, упр. № 273. |  |
| 60 | Синтаксический и пунктуационный разбор предложений с однородными членами | Повторительно – обобщающий урок | 1 | Синтаксический и пунктуационный разбор предложений с однородными членами. Стилистические особенности предложений с однородными членами. Синонимия простых предложений с однородными членами и сложносочинённых предложений | Уметь производить синтаксический и пунктуационный разбор предложений с однородными членами, использовать разные типы сочетаний однородных членов(парное соединение, с повторяющимися союзами, с составными союзами) как средство выразительности, выбирать форму сказуемого при однородных подлежащих, соблюдать нормы сочетания однородных членов | Сочинение - миниатюра | § 45, § 46, упр. № 277. |  |
| 61 | Систематизация и обобщение изученного по теме «Однородные члены» | Повторительно – обобщающий урок | 1 | Средства связи однородных членов предложения. Знаки препинания при однородных членах. Интонационные и пунктуационные особенности предложений с однородными членами | Уметь опознавать, строить и читать предложения с однородными членами, правильно ставить знаки препинания, соблюдая интонационные особенности предложений | Объяснительный диктант | П. § 40 - § 46, Подготовить сообщение «Пунктуация в предложении с обобщающими словами при однородных членах» |  |
| 62 | **Контрольный диктант** | Урок контроля | 1 | Однородные члены предложения | Уметь опознавать, строить и читать предложения с однородными членами, правильно ставить знаки препинания, соблюдая интонационные особенности предложений | Контрольный диктант |  |  |
| **РАЗДЕЛ X. ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ** |
| 63 | Понятие об обособлении второстепенных членов предложения | Урок усвоения новых знаний | 1 | Понятие об обособлении второстепенных членов предложения | Иметь представление об обособлении как способе придать второстепенным членам предложения относительную смысловую самостоятельность, особую значимость в высказывании, уметь характеризовать разные признаки обособления оборотов: смысловые, грамматические, интонационные, пунктуационные | Комментированное письмо | § 47,упр. № 289. |  |
| 64 | Обособление согласованных распространённых и нераспространённых определений. Выделительные знаки препинания при них | Урок усвоения новых знаний | 1 | Обособление согласованных распространённых и нераспространённых определений. Выделительные знаки препинания при них | Уметь находить грамматические условия обособления определений, выраженных причастными оборотами и прилагательными с зависимыми словами, а также согласованные одиночные определения, относящиеся к существительным, интонационно правильно их произносить, ставить знаки препинания при пунктуационном оформлении письменного текста | Конструирование предложений | § 48,упр. № 299. |  |
| 65 | Обособление согласованных распространённых и нераспространённых определений. Выделительные знаки препинания при них | Урок закрепления изученного | 1 | Обособление согласованных распространённых и нераспространённых определений. Выделительные знаки препинания при них | Уметь опознавать условия обособления определений, интонационно правильно произносить предложения с обособленными определениями, при пунктуационном оформлении письменного текста правильно ставить знаки препинания, использовать обособленные определения в текстах разных стилей | Выразительное чтение примеров | § 48,упр. № 300. |  |
| 66 | Обособление определений с обстоятельственным оттенком значения, обособление несогласованных определений | Урок закрепления изученного | 1 | Обособление определений с обстоятельственным оттенком значения, обособление несогласованных определений | Уметь выявлять грамматические условия обособления определений с обстоятельственным оттенком значения, несогласованных определений, интонационно читать предложения с обособленными определениями, понимать и определять изобразительно - выразительные функции обособленных определений в художественной речи |  | Составить план ответа « Обособление несогласованных определений» |  |
| 67-68 | **Рассуждение на дискуссионную тему** | Урок развития речи | 2 | Рассуждение на основе литературного произведения | Уметь создавать текст - рассуждение, сохраняя его композиционные элементы(тезис, аргументы, вывод), ориентируясь на определённого читателя, умело вплетать цитаты из художественного текста, обосновывать своё мнение | Сочинение |  |  |
| 69 | Обособление согласованных приложений. Выделительные знаки препинания при них | Урок усвоения новых знаний | 1 | Обособление согласованных приложений. Выделительные знаки препинания при них | Знать основные условия обособления приложений, интонационно правильно произносить предложения с обособленными приложениями, правильно ставить знаки препинания при выделении обособленных приложений | Конструирование предложений | § 50,упр. № 307. |  |
| 70 | Обособление согласованных приложений. Выделительные знаки препинания при них | Урок закрепления изученного | 1 | Обособление согласованных приложений. Выделительные знаки препинания при них | Уметь опознавать приложения в тексте на слух, правильно ставить знаки препинания, интонационно правильно произносить предложения с обособленными приложениями, использовать обособленные приложения в разных стилях и текстах речи | Разбор примеров из произведений художественной литературы | § 50,упр. № 311. |  |
| 71 | Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом и одиночным деепричастием. Выделительные знаки препинания при них | Урок усвоения новых знаний | 1 | Обособление обстоятельств, выраженных деепричастным оборотом и одиночным деепричастием | Уметь определять условия обособления обстоятельств, выраженных деепричастным оборотом и одиночным деепричастием, находить деепричастный оборот, определять его границы, ставить знаки препинания при обособлении обстоятельств, использовать в речи деепричастный оборот, правильно строить предложения с ними, уметь заменять их синонимичными конструкциями | Составить схемы предложений | § 51,упр. № 320. |  |
| 72 | Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом и одиночным деепричастием. Выделительные знаки препинания при них | Урок закрепления изученного | 1 | Обособление обстоятельств, выраженных деепричастным оборотом и одиночным деепричастием | Уметь определять границы деепричастного оборота, правильно ставить знаки препинания при обособлении, конструировать предложения с деепричастным оборотом, исправлять ощибки в предложении, интонационно правильно произносить, опознавать обособленные обстоятельства как изобразительно – выразительные средства в художественной речи | Составить схемы предложений | § 51,упр. № 322. |  |
| 73 | Отсутствие или наличие запятой перед союзом КАК. Сравнительный оборот | Повторительно – обобщающий урок | 1 | Отсутствие или наличие запятой перед союзом КАК. Сравнительный оборот | Уметь опознавать синтаксические конструкции с союзом КАК, правильно ставить знаки препинания в предложениях со сравнительным оборотом и синтаксическими конструкциями с КАК, использовать сравнительный оборот в текстах разных стилей и типов речи | Синтаксический и пунктуационный разбор предложений | Из текстов изученных произведений выписать предложения с союзом КАК, объяснить знаки препинания |  |
| 74 | Обособление обстоятельств, выраженных существительными с предлогами | Урок усвоения новых знаний | 1 | Обособление обстоятельств, выраженных существительными с предлогами | Знать основные условия обособления обстоятельств, выраженных именами существительными с предлогами в косвенных падежах, интонационно правильно произносить предложения с обособленными обстоятельствами уступки и причины, выраженными существительными с предлогами, правильно расставлять знаки препинания | Диктант «Проверяю себя» | Составить схемы предложений |  |
| 75 | Обособленные уточняющие члены предложения. Выделительные знаки препинания при них | Урок усвоения новых знаний | 1 | Обособленные уточняющие члены предложения. Выделительные знаки препинания при них | Иметь преставление об уточняющих членах предложения и о свойствах, отличающих их от обособленных оборотов, уметь опознавать уточняющие члены предложения на основе семантико – интонационного анализа высказывания | Синтаксический разбор предложений | § 52,упр. № 326. |  |
| 76 | Синтаксический и пунктуационный разбор предложения с обособленными членами | Повторительно – обобщающий урок | 1 | Синтаксический и пунктуационный разбор предложения с обособленными членами | Уметь производить синтаксический и пунктуационный разбор предложений с обособленными членами, правильно ставить знаки препинания при обособленных членах предложения | Предупредительный диктант | § 53 - § 54 |  |
| 77 | **Контрольный диктант** | Урок контроля | 1 | Обособленные члены предложения, знаки препинания при них | Уметь воспроизводить аудируемый текст на письме, соблюдать орфографические и пунктуационные нормы  | Контрольный диктант |  |  |
| **РАЗДЕЛ XI. СЛОВА, ГРАММАТИЧЕСКИ НЕСВЯЗАННЫЕ С ПРЕДЛОЖЕНИЕМ** |
| 78 | Обращение, его функции и способы выражения. Выделительные знаки препинания при обращении | Урок усвоения новых знаний | 1 | Обращение, его функции и способы выражения. Выделительные знаки препинания при обращении | Иметь представление об обращении за счёт осмысления основного назначения обращения в речи( звательная, оценочная, изобразительная функция обращения), уметь характеризовать синтаксические и пунктуационные особенности предложений с обращениями | Составить таблицу «Запятая при обращении» | § 55, § 56,упр. № 346. |  |
| 79 | Выделительные знаки препинания при обращении. Употребление обращений | Урок закрепления изученного | 1 | Обращение, знаки препинания при нём. Интонация предложения с обращениями. Наблюдение за употреблением обращений в разговорной речи, в языке художественной литературы и официально - деловом стиле | Уметь интонационно правильно произносить предложения, употреблять обращения в различных речевых ситуациях, различать обращения и подлежащие двусоставного предложения  |  | § 57, § 58,упр. № 356, № 360. |  |
| 80 | Вводные конструкции (слова, словосочетания, предложения). Группы вводных слов и вводных сочетаний по значению | Урок усвоения новых знаний | 1 | Вводные конструкции (слова, словосочетания, предложения). Группы вводных слов и вводных сочетаний по значению  | Знать группы вводных конструкций по значению, понимать роль вводных слов как средства выражения субъективной оценки высказывания, уметь выражать определённые отношения к высказыванию с помощью вводных слов, правильно ставить знаки препинания при вводных словах, различать вводные слова и члены предложения | Заполнить таблицу «Значения вводных слов» | § 59 - § 60,упр. № 366. |  |
| 81 | Выделительные знаки препинания при вводных словах, вводных сочетаниях слов и вводных предложениях | Урок закрепления изученного | 1 | Выделительные знаки препинания при вводных словах, вводных сочетаниях слов и вводных предложениях | Уметь употреблять в речи вводные слова с учётом речевой ситуации, правильно расставлять знаки препинания при вводных словах, соблюдать интонацию при чтении предложений, использовать вводные слова как средство связи предложений и смысловых частей текста, производить синонимическую замену вводных слов | Конструирование предложений | § 61,упр. № 375. |  |
| 82 | Вставные слова, словосочетания и предложения | Урок усвоения новых знаний | 1 | Вставные слова, словосочетания и предложения | Иметь представление о вставных конструкциях, их смысловых отличиях от вводных слов и предложений, уметь опознавать вставные конструкции, правильно читать предложения с ними, расставлять знаки препинания | Диктант «Проверяю себя» | § 62,упр. № 387, § 63,упр. № 391. |  |
| 83 | Синтаксический и пунктуационный разбор предложений со словами, словосочетаниями и предложениями, грамматически не связанными с членами предложения | Повторительно – обобщающий урок | 1 | Вводные конструкции как средство выражения оценки высказывания, воздействия на собеседника. Группы вводных слов и выражений по значению. Вводные предложения и вставные конструкции. Обращение и способы его выражения. Знаки препинания | Уметь производить синтаксический разбор предложений с вводными конструкциями, обращениями и междометиями, правильно ставить знаки препинания, производить синонимичную замену вводных слов, различать вводные слова и созвучные члены предложения, использовать вводные слова как средство связи предложений и смысловых частей текста, различные формы обращений в речевом этикете | Составить памятку «Как готовиться к уроку русского языка», используя вводные слова | § 64,упр. № 398, стр. 189, контрольные вопросы и задания |  |
| 84 | **Контрольный диктант** | Урок контроля | 1 | Вводные конструкции как средство выражения оценки высказывания, воздействия на собеседника. Группы вводных слов и выражений по значению. Вводные предложения и вставные конструкции. Обращение и способы его выражения. Знаки препинания | Уметь производить синтаксический разбор предложений с вводными конструкциями, обращениями и междометиями, правильно ставить знаки препинания, производить синонимичную замену вводных слов, различать вводные слова и созвучные члены предложения, использовать вводные слова как средство связи предложений и смысловых частей текста, различные формы обращений в речевом этикете | Контрольный диктант |  |  |
| **РАЗДЕЛ XII. СИНТАКСИЧЕСКИЕ КОНСТРУКЦИИ С ЧУЖОЙ РЕЧЬЮ** |
| 85 | Понятие о чужой речи. Комментирующая часть. Прямая и косвенная речь | Урок усвоения новых знаний | 1 | Способы передачи чужой речи. Предложения с прямой речью, Разделительные и выделительные знаки препинания в предложениях с прямой речью | Знать основные способы передачи чужой речи, уметь выразительно читать предложения с прямой речью, правильно ставить в них знаки препинания и обосновывать их постановку | Составление схем, конструирование предложений с прямой речью по схемам | § 65 - § 67, упр. № 404. |  |
| 86 | Косвенная речь. Прямая речь. Диалог | Урок усвоения новых знаний | 1 | Предложения с косвенной речью. Замена прямой речи косвенной | Знать понятие «косвенная речь», различать прямую и косвенную речь, заменять прямую речь косвенной и наоборот, обосновывать постановку знаков препинания при косвенной речи | Конструирование предложений с разными способами передачи чужой речи | § 68 - § 70, упр. № 412. |  |
| 87 | Цитата | Урок усвоения новых знаний | 1 | Цитаты и знаки препинания при них | Знать правила оформления цитат, уметь вводить цитаты в речь, правильно ставить знаки препинания при цитировании | Записать текст под диктовку | § 68 - § 70, упр. № 424. |  |
| 88 | Систематизация и обобщение изученного. Синтаксический разбор предложений с чужой речью | Повторительно – обобщающий урок | 1 | Способы передачи чужой речи: прямая и косвенная речь. Синонимия предложений с прямой и косвенной речью. Использование разных способов цитирования в собственных высказываниях | Уметь производить синтаксический разбор предложений и моделировать предложения с прямой речью, производить синонимичную замену предложений с прямой и косвенной речью, пунктуационно оформлять предложения с прямой речью, с косвенной речью, выразительно читать предложения  | Объяснительный диктант | Стр. 209, контрольные вопросы |  |
| 89-90 | **Рассказ** | Урок развития речи | 2 | Композиция рассказа, использование диалога в рассказе как текстообразующего элемента | Уметь создавать текст повествовательного характера, сохраняя типологические особенности, включать в свой рассказ диалог, соблюдать на письме литературные нормы | Сочинение – рассказ по данному началу с включением диалога |  |  |
| **РАЗДЕЛ XIII. ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В VIII КЛАССЕ** |
| 91-92 | Синтаксис и морфология | Повторительно – обобщающий урок | 2 | Морфология и синтаксис как разделы грамматики. Разнообразие синтаксических конструкций. Первичные и вторичные функции различных частей речи | Уметь опознавать части речи по их грамматическим признакам, определять синтаксическую роль в предложении, использовать в речи разные виды омонимов, виды и средства синтаксической связи  | Анализ текста | § 73,упр. № 436. |  |
| 93-96 | Синтаксис и пунктуация | Повторительно – обобщающий урок | 4 | Пунктуация как система правил правописания предложений. Знаки препинания, их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Сочетание знаков препинания. Роль пунктуации в письменном общении | Понимать смыслоразличительную роль знаков препинания, уметь пунктуационно грамотно оформлять предложения с однородными и обособленными членами предложения, с прямой и косвенной речью, обращениями, вводными словами, обосновывать выбор знаков препинания | Взаимодиктант | § 74. Составить инструкцию о выборе знаков препинания в разных синтаксических конструкциях |  |
| 97-98 | **Контрольное изложение** | Урок развития речи | 2 | Текст как речевое произведение | Уметь пересказать фрагмент прослушанного текста, сохраняя структуру и языковые особенности исходного текста, соблюдая нормы литературного языка на письме | Изложение | стр. 216,упр. № 443. |  |
| 99 | Синтаксис и культура речи | Повторительно – обобщающий урок | 1 | Нормы русского литературного языка в построении словосочетаний и предложений | Уметь соблюдать орфографические , грамматические и лексические нормы при построении словосочетаний разных видов, синтаксические нормы - при построении предложений, исправлять нарушения синтаксических норм, владеть языковыми средствами в соответствии с целями общения | Тест | § 75, упр. № 448. |  |
| 100 | **Контрольная работа** | Урок контроля | 1 | Синтаксис и пунктуация простого предложения, синтаксические нормы, текст, типы и стили речи | Уметь анализировать текст: производить композиционно - содержательный, стилистический, типологический анализ текста, языковой анализ отдельных элементов текста, анализ правописания отдельных слов и пунктуации предложения | Комплексный анализ текста |  |  |
| 101-105 | Синтаксис и орфография | Повторительно – обобщающий урок | 5 | Синтаксис и орфография как разделы грамматики | Уметь обнаруживать орфограммы, группировать их, объединять их правописание в виде рассуждения, письменно объяснять с помощью графических символов, правильно и выразительно читать предложения разных синтаксических конструкций, определяя функции знаков препинания | Объяснительный диктант | § 76, упр. № 452.  |  |

**Рабочая программа  ПО ЛИТЕРАТУРЕ 8 КЛАСС**

**Планируемые результаты изучения русского языка 8 класс**

       Рабочая программа по литературе для 8-ых классов создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, принятого в 2004 году, «Примерной программы основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения», разработанной Министерством образования и науки Российской Федерации в 2004 году, а также программы по литературе В.Я.Коровиной.

               Рабочая программа разработана в соответствии с федеральным  компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе  (2004год), примерной программы основного общего образования  по литературе.

Программа составлена с учетом нормативно - методических документов:

- Федерального закона  от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004г. № 1089

 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего и среднего (полного) общего образования»;

- федерального базисного учебного плана и примерного  учебного плана для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования( Приказ Минобразования России от 09.03.2004г. № 1312 в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 20.08.2008 г. №241);

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации  от 30.08.2013 года № 1015 «Об утверждении порядка организации  и осуществления образовательной деятельности по основным  общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего  общего образования »

- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189  (в действующей редакции от 25.12.2013 № 3; и  Постановлением  главного государственного санитарного врача РФ от 24 ноября 2015 г.№ 81 «О внесении изменений №  3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 “Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях»;

- приказа от 31 марта 2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

-приказа  Минобрнауки России от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»;

-приказа  Минобрнауки России от 28.12.2015 № 1592 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»;

-приказа   Министра образования Московской области от …..05.2016 года № ….. «Об утверждении Регионального базисного учебного плана для государственных образовательных организаций Московской области, муниципальных и частных образовательных организаций в Московской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования на 2016-2017 учебный год»;

- учебного плана ЧОУ СОШ «Светлые Горы» на 2016-2017  учебный год;

 - приказа директора ЧОУ СОШ «Светлые Горы» на 2016-2017  учебный год от ….08.2016 г. №…. «О режиме работы школы на 2016-2017 учебный год»;

                     В 2016-2017 г. на изучение литературы  в 8 классе на  уровне  основного общего образования отводится 68 часов из расчета 2 ч. в неделю  (34 учебные недели), что соответствует  учебному плану на 2016-2017 учебный год и приказу по школе  №      от    2016    года.

**Описание УМК**

**Для учащихся**

*Коровина В.Я.*Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение.

1. *Коровина В.Я.*Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. М.: Просвещение,.
2. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 8 класс / Сост. Е.Н. Зубова. М.: ВАКО,.
3. *Тимофеев Л.И., Тураев СВ.*Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, .

***Для учителя***

*1. Коровина В.Я.*Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение,

*2. Золотарева И.В., Егорова Н.В.*Универсальныепоурочные разработки по литературе. 8 класс. - М.: ВАКО,.

*3. Еремина О.А.,*Поурочное планирование по литературе –Издательство «Экзамен», М..

*4. Коровина В.Я.* Литература: Методические советы: 8 класс. - М.: Просвещение.

*5. Крутова Н.Я., Шадрина С.Б.,*Литература, 8 класс. Поурочные планы по учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной. Издательство «Учитель», Волгоград,.

*6. Малюгинаи В.А., Черных О.Г.*Игровые уроки на литературе, 8 класс (Мастерская учителя-словесника). М., «ВАКО».

*7.Критарова Ж.Н.,*Конспекты уроков для учителя литературы, 8 класс. Пособие для учителя.М., Гуманит.изд.центр ВЛАДОС.

***Мультимедийные пособия.***

1. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.:

**Формы контроля**

|  |  |
| --- | --- |
| Виды контрольных работ | Количество  контрольных  работ |
| Сочинение | 3 |
| Контрольная работа | 2 |
| Тест | 2 |
|  |  |
|  |  |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

К концу 8 класса ученик должен

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**для:
* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

 **2.Содержание учебного предмета, курса:**

**Введение.**

         Русская литература и история.  Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.  Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество**

         В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).  Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе»,  «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице»,  «Пугачев казнен».

         Частушки как малый песенный жанр.  Отражение различных сторон жизни народа в частушках.  Разнообразие тематики частушек.  Поэтика частушек.

         Предания  как исторический жанр русской народной прозы.  «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».  особенности содержания и формы народных преданий.

         Теория литературы.  Народная песня, частушка (развитие представлений).  Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы**

         Из «Жития Александра Невского».  Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.  Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.  Художественные особенности воинской повести и жития.

         «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века.  Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья.  Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

         «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»).  Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

         Теория литературы.  Летопись.  Древнерусская повесть (развитие представлений).  Житие как жанр литературы (начальные представления).  Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы 18 века**

         **Денис Иванович** **Фонвизин.**  Слово о писателе.

         «Недоросль» (сцены).  Сатирическая направленность комедии.  Проблема воспитания истинного гражданина

         Теория литературы. Понятие о классицизме.  Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы 19 века**

         **Иван Андреевич Крылов**.  Поэт и мудрец.  Язвительный сатирики и баснописец.  Краткий рассказ о писателе.

         «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо.  Мораль басни.  «Обзор».  Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года.  Мораль басни.  Осмеяние пороков:  самонадеянности, безответственности,  зазнайства.

         Теория литературы.  Басня.  Мораль.  Аллегория (развитие представлений).

         **Кондратий Федорович Рылеев**.  Автор дум и сатир.  Краткий рассказ о писателе.  Оценка дум современниками.

         «Смерть Ермака».  Историческая тема думы.  Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков.  Тема расширения русских земель.  Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

         Теория литературы. Дума (начальное представление).

         **Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

         «Туча».  Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

         К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).  Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

         «19 октября».  Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.  Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

         «История Пугачева» (отрывки).  Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная.  Смысловое различие.  История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.  Пугачев и народное восстание.  Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.  Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

         Роман «Капитанская дочка».  Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).  Маша Миронова – нравственная красота героини.  Швабрин – антигерой.  Значение образа Савельича в романе.  Особенности композиции.  Гуманизм и историзм Пушкина.  Историческая правда и художественный вымысел в романе.  Фольклорные мотивы в романе.  Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

         Теория литературы.  Историзм художественной литературы (начальные представления).  Роман (начальные представления).  Реализм (начальные представления).

         «Пиковая дама».  Место повести в контексте творчества Пушкина.  Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения.  Соотношение случайного и закономерного.  Смысл названия повести и эпиграфа к ней.  Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий.  Функции эпиграфов.  Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга.  Идейно-композиционная функция фантастики.  Мотив карт и карточной игры, символика чисел.  Эпилог, его место в философской концепции повести.

         **Михаил Юрьевич Лермонтов**.  Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

         «Мцыри».  Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе.  Свободный, мятежный, сильный дух героя.  Мцыри как романтический герой.  Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.  Романтически-условный историзм поэмы.

         Теория литературы.  Поэма (развитие представлений).  Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

         **Николай Васильевич Гоголь**.  Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

         «Ревизор».  Комедия «со злостью и солью».  История создания и история постановки комедии.  Поворот русской драматургии к социальной теме.  Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».  Разоблачение пороков чиновничества.  Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь).  Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко).  Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).  Хлестаковщина как общественное явление.

         Теория литературы.  Комедия (развитие представлений).  Сатира и юмор (развитие представлений).

         «Шинель».  Образ «маленького человека» в литературе.  Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным  лица (одиночество, косноязычие).  Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.  Тщетность этой мечты.  Петербург как символ вечного адского холода.  Незлобивость  мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.  Роль фантастики в художественном произведении.

         **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**.  Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

         «История одного города»  (отрывок).  Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.  Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников.  Пародия на официальные исторические сочинения.

         Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений).  Литературная пародия (начальные представления).  Эзопов язык (развитие понятия).

         **Николай Семенович Лесков**.  Краткий рассказ о писателе.

         «Старый гений».  Сатира на чиновничество.  Защита беззащитных.  Нравственные проблемы рассказа.  Деталь как средство создания образа в рассказе.

         Теория литературы.  Рассказ (развитие представлений).  Художественная деталь (развитие представлений).

         **Лев Николаевич Толстой**.  Краткий рассказ о писателе.  Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

         «После бала».  Идея разделенности двух Россий.  Противоречие между сословиями и внутри сословий.  Контраст как средство раскрытия конфликта.  Психологизм рассказа.  Нравственность в основе поступков героя.  Мечта о воссоединении дворянства и народа.

         Теория литературы. Художественная деталь.  Антитеза (развитие представлений).  Композиция (развитие представлений).  Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы**.

         А.С.Пушкин.  «Цветы последние милей...»,  М.Ю.Лермонтов. «Осень»,  Ф.И.Тютчев.  «Осенний вечер», А.А.Фет.  «Первый ландыш»,  А.Н.Майков.  «Поле зыблется цветами...».

         **Антон Павлович Чехов**.  Краткий рассказ о писателе.

         «О любви» (из трилогии).  История  о любви и упущенном счастье.

         Теория литературы.  Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы 20 века**

         **Иван Алексеевич Бунин**.  Краткий рассказ о писателе.

         «Кавказ».  Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.  Мастерство Бунина-рассказчика.  Психологизм прозы писателя.

         **Александр Иванович Куприн.**  Краткий рассказ о писателе.

         «Куст сирени».  Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.  Самоотверженность и находчивость главной героини.

         Теория литературы.  Сюжет и фабула.

         **Александр Александрович Блок**.  Краткий рассказ о поэте.

         «Россия».  Историческая тема в стихотворении,  его современное звучание и смысл.

         **Сергей Александрович Есенин**.  Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

         «Пугачев».  Поэма на историческую тему.  Характер Пугачева.  Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина.  Современность  и  историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

         Теория литературы.  Драматическая поэма (начальные представления).

         **Иван Сергеевич Шмелев**.  Краткий рассказ о писателе.

         «Как я стал писателем».  Рассказ о пути к творчеству.  Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

         Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.  «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).  Сатирическое изображение исторических событий.  Приемы и способы создания сатирического повествования.  Смысл иронического повествования о прошлом.

         **М.Зощенко**.  «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник».  Для самостоятельного чтения.  Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

         **Михаил Андреевич Осоргин**.  Краткий рассказ о писателе.

         «Пенсне».  Сочетание фантастики и реальности в рассказе.  Мелочи быта и их психологическое содержание.  Для самостоятельного чтения.

         **Александр Трифонович Твардовский**.  Краткий рассказ о писателе.

         «Василий Теркин».  Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.  Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны.  Тема служения Родине.  Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.  Картины жизни воюющего народа.  Реалистическая правда о войне в поэме.  Юмор.  Язык поэмы.  Связь фольклора и литературы.  Композиция поэмы.  Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.  Оценка поэмы в литературной критике.

         Теория литературы.  Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

         **Андрей Платонович Платонов**.  Краткий рассказ о жизни писателя.

         «Возвращение».  Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.  Изображение негромкого героизма тружеников тыла.  Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.**

         Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.  Героизм воинов,  защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги» и другие.  Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны.  Их призывно-воодушевляющий характер.  Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

         **Виктор Петрович Астафьев.**  Краткий рассказ о писателе.

         «Фотография, на которой меня нет».  Автобиографический характер рассказа.  Отражение военного времени.  Мечты и реальность военного детства.  Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

         Теория литературы.  Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**.

         И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

         Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы.**

         **Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

         **«Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев.  Ромео и Джульетта – символ  любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

         Теория литературы.  Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

         Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...»,  «Увы, мой стих не блещет новизной...».

         В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства.  Воспевание поэтом любви и дружбы.  Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

         Теория литературы.  Сонет как форма лирической поэзии.

         **Жан Батист Мольер**.  Слово о Мольере.

         «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).  17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.  Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма.  «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.  Особенности классицизма в комедии.  Комедийное мастерство Мольера.  Народные истоки смеха Мольера.  Общечеловеческий смысл комедии.

         Теория литературы.  Классицизм.  Сатира (развитие понятия).

         **Джонатан Свифт**.  Краткий рассказ о писателе.

         «Путешествие Гулливера».  Сатира на государственное устройство и общество.  Гротесковый характер изображения.

         **Вальтер Скотт**.  Краткий рассказ о писателе.

         «Айвенго».  Исторический роман.  Средневековая Англия в романе.  Главные герои и события.  История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев,  переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Для заучивания наизусть:**

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор)

А.С.Пушкин «Капитанская дочка» (отрывок)

М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (отрывки по выбору обучающихся)

Н.В.Гоголь «Ревизор» ( монолог одного из героев на выбор)

Л.Н.Толстой «После бала» (отрывок на выбор)

А.Т.Твардовский «Василий Теркин» (отрывок на выбор)

О родине и родной природе ( 3 стихотворения на выбор)

Программа рассчитана на **68**часов в год ( **2**часа в неделю), из них контрольные работы **5**часов, внеклассное чтение – **5** часов, уроки развития речи – **4**час

**Календарно-тематическое планирование по литературе 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | № | Тема урока |  Ч | Дидактич. модель обучения | Требование к уровню | Вид  сам. раб.       |  Домашнее задание         | Датаплан | Датафакт. |
| 1 | 1 | Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебника истории, иллюстрации, репродукции | Знать образную природу словесного искусства, уметь состав. тезисы и план прочитанного, владение монолог. и диалог. речью | Сочинение-миниатюра (попытка создать свой худож. образ) | С.3-4 чит.,Задание в тетради,Лекция на пересказ.Подг. сообщение по темам | 01.09 |  |
| 2 | 2 | Лирическая песня как жанр народной поэзии. Исторические песни. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. опорные записи, материалы из учебника. Т.Л. | Знать жанровые особенности лирической песни, уметь делать выводы, анализировать  содержание  и конфликт лирической  песни | Свободная работа с текстами. | С.5-11, вопросы с.10Подготовить наизусть песню. | 07.09 |  |
| 3 | 3 | Предания как исторический жанр древнерусской литературы «О покорении Сибири Ермаком» | 1 | ИсследовательскаяРР | Знать жанровые особен. предания, проводить    сам. исследов. работу | Работа с текстами историч. документов и преданий. | С.11-14, пересказ, вопросы с.14 | 08.09 |  |
| 4 | 4 | Древнерусская  литература. Особенности содержания и формы жития. «Повесть о жизни и храбрости благородного и великого князя Александра Невского» | 1 | Объяснительно-иллюстративная, материалы учебника | Знать причины возникн. патриотич. темы в древнерус. литер.; уметь анализировать содержание и жанровое своеобразие произведения | Работа с текстом произвед.Работа по отбору информации из справочных материалов | С.15-23,С.23 вопросы, в.4 в тетр. | 14.09 |  |
| 5 | 5 | «Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение 18 века. Особенности поэтики бытовой сатирич.повести. | 1 | Опорные записи, материалы из учебника.УВЧ | уметь анализировать содержание и жанровое своеобразие произведения | Работа с текстом произвед. | С.24-31, выраз. чтение | 15.09 |  |
| 6 | 6 | Литература VIII века. Д.И.Фонвизин Краткая история жизни и творчества. Комедия*«Недоросль»*. История создания. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Понятие о классицизме. | 1 | Опорные записи, материалы из учебника. Т.Л. | Знать особенности соц.-полит. обстановки 18 в.; понятия «классицизм» Познакомятся с основными фактами биографии и творчества писателя, составят речевые характеристики персонажей. | Отбор информации на заданную тему | С.32-67, переск.эпизодов, с.67 вопросы | 21.09 |  |
| 7 | 7 | Д.И.Фонвизин . Проблема воспитания истинного гражданина. Признаки классицизма в комедии | 1 | Объяснительно-иллюстративные материалы.РР | Уметь сам-но делать выводы, анализировать язык комедии | Владение монологической и диалог. речью | Чтение, пересказ сюжетов. | 22.09 |  |
| 8 | 8 | Из рус. литер. 19 века. Басни И.А.Крылова. «Лягушки, просящие царя», «Обоз» | 1 | Объяснительно-иллюстративные материалы. | Знать осн. факты жизни писателя, уметь опреде-лять мораль басен. | Беседа, работа с книгой, выразительное чтение. | С.68-73, инсценировка басни | 28.09 |  |
| 9 | 9 | К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с рус. историей. Образ Ермака Тимофеевича. Характерные особенности жанра. | 1 | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская | Знать осн. факты жизни К.Ф.Рылеева, понятие «думы»; уметь анализировать поэтич. произвед. | Слово учителя, аналитическая работа с текстами произвед. | С.74-79, в.1-9 | 29.09 |  |
| 10 | 10 | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К…»(«Я помню чудное мгновение…»), «19 октября». Их основн. темы и мотивы. Особенности поэтич. формы | 1 | Объяснительно-иллюстративная.Наизусть | Знать осн. факты жизни А.С.Пушкина, уметь анализировать поэтич. произвед. | Беседа, работа с произведениями | Наизусть «К…».С.80-81, вопросы | 05.10 |  |
| 11 | 11 | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Истор. основа повести. Композиция. Жанр. Пушкин в Казани. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Знать историч.источники; содержание произведения. | Беседа, работа с книгой | С.81-88, лекция, вопросы.Индивид. сообщения. | 06.10 |  |
| 12 | 12 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Гл.1-3. Формирование личности П.Гринева «Я рос недорослем». | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Знать содержание произведения, этапы формирования героя; выделять смысловые части текста. | Владение основными видами публичных выступлений. | С.89-109, выборочный пересказ | 19.10 |  |
| 13 | 13 | Гринев в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых».   Анализ 3-5 глав. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Знать систему худож. образов повести; уметь давать характеристику героям. | Владение основными видами публичных выступлений. | Письм. ответ на ? «Как и почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепости?» | 20.10 |  |
| 14 | 14 | Гринев и Швабрин. Проблема чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика | 1 | Поисковая. Фрагмент х/ф «Капитанская дочка» | Уметь сопоставлять эпизоды текста и срав-ть героев; выражать свое отношение к поступкам героев,выявлятьавторск. позиц. | Проблемные задания. | Сообщения:- Роль пейзажа и интерьера в худож. тексте;-Роль эпиграфа в повести. | 26.10 |  |
| 15 | 15 | Гринев и Маша Миронова. Нравственная красота героини. Гл.4-7 | 1 | Объяснительно-иллюстративная.Фрагмент х/ф «Капитанская дочка». | Уметь владеть различными видами пересказа, приводить док-ва, используя цитатный материал | Аналитическая беседа. | С.109-137, найти в тексте «зеркальные сцены» | 27.10 |  |
| 16 | 16 | Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Взаимоотношения Гринева и Пугачева. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию. Гл.8-9. | 1 | Исследовательская | Знать исторические сведения о Пугач. восстании.Выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному. | Самостоятельное планирование и проведение исследования. | Рассуждения:Почему сложились особые отношения у Гринева и Пугачева? Проблема милосердия. Тема русского бунта.С.137-183 | 02.11 |  |
| 17 | 17 | Утверждение автором нравств. идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление  личности под влиянием «благих потрясений». | 1 | Поисковая. | Знать содержание и проблематику повести; уметь глубоко анализировать художественный текст. | Организация совместной учебной деятельности | Рассуждение:«Честь» - как «внутреннее нравственное достоинство человека» или отжившее дворянское понятие?С.191 вопросы | 03.11 |  |
| 18 | 18 | Подготовка к дом. сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». | 1 | ИсследовательскаяРР | Знать проблематику произведения; уметь выбрать тему и жанр сочинения, составить план к выбр. теме, подобрать цитатный материал | Самостоятельное планирование и проведение исследования. | Темы:- Каким я представляю Пугачева после прочтения «Капитанской дочки»?- Рыцарство Петра Гринева.- Нравственная красота Маши Мироновой. | 09.11 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19 | 1 | А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога. | 1 |  Объяснительно-иллюстративная.УВЧ | Знать содержание и проблематику повести; уметь глубоко анализировать художественный текст. | Аналитическая беседа. | Выборочный пересказ эпизодов. | 10.11 |  |
| 20 | 2 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь, тв-во. Воплощение исторической темы в творчестве. Стихотворения «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. Романс Рубинштейна и Варламова «Горные вершины». | Знать осн. факты жизни и тв-ва поэта.Уметь определять род и жанр литер. произвед., выражать свое отношение к прочитанному. | Лекция. Беседа. Работа с книгой. | Лекция. С.191-193.Наизусть | 16.11 |  |
| 21 | 3 | Кавказ в жизни и тв-ве М.Ю.Лермонтова. Поэма «Мцыри». История создания, особенности композиции. | 1 | Объяснительно-иллюстративная.Симфоническая поэма «Мцыри». | Знать содержание произведения, уметь анализировать поэтический текст, хар-ть особенности сюжета, композиции. | Лекция. Беседа. Работа с книгой. | С.193-213, вырааз. чтение | 17.11 |  |
| 22 | 4 | Идейное содержание поэмы. Образ Мцыри в поэме. Художественное своеобразие поэмы. | 1 | Поисковая. Т.Л. | Уметь выделять смысловые части худож. произведения, хар-ть особенности сюжета. | Организация совместной учебной деятельности. Проблемные задания. | Отрывок наизусть. С.213-216, вопросы.В.1 в тетради. | 30.11 |  |
| 23 | 5 | *Творческая работа* по поэме М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (анализ эпизода поэмы по выбору уч-ся) | 1 | Поисковая.ТВ.раб.  РР | Умет развернуто обосновывать суждения. | Проблемные задания. | Биография Н.В.Гоголя.С.217-219, сообщения. | 01.12 |  |
| 24 | 6 | Н.В.Гоголь – писатель- сатирик. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности построения комедии. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Знать особенности драматического произведения, определение понятия «комедия»; уметь соста-влять тезисы к лекции. | Лекция. Беседа. Работа с книгой. | С.219-300, чтение комедии | 07.12 |  |
| 25 | 7 | Н.В.Гоголь «Ревизор». Действие первое. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. | 1 | Поисковая. | Знать основы сценического поведения, содержание комедии, уметь владеть различными видами пересказа. | Организация совместной учебной деятельности. | С.302 в.11,2,7,8. | 08.12 |  |
| 26 | 8 | Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых хар-к (д.2-3) | 1 | Исследовательская.РР | Уметь хар-ть особенности сюжета, композиции, роль изобр.-выраз. средств в создании образов. | Самостоятельное планирование и проведение исследования. | *Инсценировка*эпизода (по группам), словесный портрет Хлестакова. | 14.12 |  |
| 27 | 9 | Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова. | 1 | Поисковая.Отрывки из х/ф «Инкогнито из Петербурга» | Знать позицию автора по отношению к каждому из персонажей. | Проблемные задания. | *Рассуждение:*- Соответствует ли образ Хлестакова в кино образу, созданному писателем?Индивид. зад.: «Сценическая история комедии «Ревизор». | 15.12 |  |
| 28 | 10 | Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаковщина. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Знать содержание статьи Белинского, определение понятия «хлестаковщина» | Аналитическая беседа. Работа с книгой. | Выписать из комедии крылатые выражения.*Сообщения*:- Трактовка образа Хлестакова различными актерами,- Белинский о городничем. | 21.12 |  |
| 29 | 11 | Практическая работа по комедии «Ревизор».*Контрольное тестирование.* | 1 | Поисковая.РР | Знать пути и приемы раскрытия образов комедии, уметь выражать свое отношение к прочитанному. | Проблемные задания. |  | 22.12 |  |
| 30 | 12 | Н.В.Гоголь «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила Башмачкина и его противостояние бездушию общества. | 1 | Объяснительно-иллюстративная.УВЧ | Знать содержание повести, тему, идею. Уметь понимать, в чем состоит новаторство гоголя в развитии темы «маленького человека». | Слово учителя, аналитическая беседа, работа с текстом. | Составить вопросы к повести, пересказ эпизодов (устный анализ эпизода) | 28.12 |  |
| 31 | 13 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корне происхождения глупцов». Худож.-полит. сатира на общественные порядки. Средства создания комического в произведениях. | 1 | Исследовательская. | Знать понятие «сатира», особенности худ. Мира Салтыкова-Щедрина; уметь анализировать худож. произвед. | Аналитическая беседа, работа с текстом. |   | 29.12 |  |
| 32 | 14 | Н.С.Лесков «Старый гений», нравственная оценка героев произведения. Отношение автора к России. |  | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская.Т.Л. | Знать особенности худож. мира Н.С.Лескова, содержание рассказа; уметь анализировать текст произведения, чувствовать мысли автора. | Слово учителя, аналитическая беседа, работа с текстом. | С. 14-24,  *Рассуждение:*- Кто виноват в страданиях героини? | 11.01 |  |
| 33 | 15 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Толстой в Казани. | 1 | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская.Тв.р.  РР | Знать содержание рассказа, уметь составлять план прочитанного, формулировать тему, идею, проблему произвед. | Лекция, беседа, работа с книгой. | С.25-37, пересказ сюжета, в.1Индивид.сообщения | 12.01 |  |
| 34 | 16 | Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, - способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник. | 1 | Поисковая.Т.Л. | Уметь находить при анализе текста изобр.- выраз. средства; сопоставлять эпизоды рассказа; участвовать в диалоге. | Организация совместной учебной деятельности. | С.37 в.2-5 | 18.01 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 35 | 1 | «После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении. | 1 | Проблемное изложение. | Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа. | Аналитическая беседа, проблемные задачи. | С.37, в.6 развернутый ответ.Подгот. к сочинению | 19.01 |  |
| 36 | 2 | Учимся стилизации. Страницы из дневника (сочинение по рассказу «После бала») | 1 | ИсследовательскаяРР | Уметь писать сочинение по мотивам литер. произведения. Темы:- Письмо Ивана Васильевича Вареньке;- Страничка из дневника Ивана Васильевича «Утро, изменившее мою жизнь». | Сочинение | Л.Н.Толстой «Отрочество»,Чтение, пересказ. | 25.01 |  |
| 37 | 3 | Внеклассное чтение.Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество». | 1 | Проблемное изложение.УВЧ | Уметь находить при анализе текста изобр.- выраз. средства; сопоставлять эпизоды рассказа; участвовать в диалоге. | Аналитическая беседа, проблемные задачи. | С.38-41, выраз. чтение | 26.01 |  |
| 38 | 4 | Поэзия родной природы (стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н. Майкова о природе). Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике. | 1 | Поисковая.Наизусть | Уметь выразит. читать стих-ия, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста. | Проблемные задания | Наизусть по выбору.С.41, вопросы | 01.02 |  |
| 39 | 5 | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. | 1 | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская. | Знать основные события жизни  писателя, уметь находить худож. деталь и объяснять ее значение; понимать подтекст чеховских рассказов. | Аналитическая беседа, проблемные задачи. | С.42-54, в.5 в тетради; инд. сообщ. по биографии | 02.02 |  |
| 40 | 6 | А.П.Чехов. Краткий обзор трилогии «Человек в футляре» | 1 | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская.УВЧ | Знать содержание трилогии, уметь указывать главную проблему трилогии; анализировать худож. произведение. | Аналитическая беседа, проблемные задачи. | Пересказ сюжетов, сопоставительный анализ рассказов. | 08.02 |  |
| 41 | 7 | И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ». | 1 | Поисковая | Знать жизнь Бунина, содержание рассказа, уметь анализировать худож. текст. | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой. | С.55-61, пересказ сюжета; вопросы (ответы развернутые). Рассуждение:Почему герой Бунина в финале погибает? | 09.02 |  |
| 42 | 8 | А.И.Куприн. Жизнь. Творчество. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле. | 1 | Объяснительно-иллюстративная.Т.Л. | Знать жизнь Куприна, содержание рассказа, уметь выделять смысловые части рассказа | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой. | С.62-69, в.2 в тетради (таблица).Рассуждения:Почему у Чехова и Бунина ситуации схожи, а формы разрешения различны? | 15.02 |  |
| 43 | 9 | Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» | 1 | Проблемное изложение.РР | Владение основными видами публичных выступлений. | Беседа | Сообщения по биографии М.Горького | 16.02 |  |
| 44 | 10 | А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом». | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Уметь определять род и жанр литер. произведения; формулировать идею, тему, проблематику | Комментированное чтение. | С.102-112, в.5,7Рассуждение:- Герои Куликовской битвы – в боях за Родину. | 01.03 |  |
| 45 | 11 | Образ Родины в поэзии А.Блока. | 1 | Исследовательская.Наизусть | Уметь выразит. читать стих-ия, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста. | Проблемные задания | С.111 наизусть, в.6 | 02.03 |  |
| 46 | 12 | С.А.Есенин. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. «Пугачев». Образ предводителя восстания. Понятие о драматич.поэме | 1 | Объяснительно-иллюстративная.Т.Л. | Уметь выразит. читать стих-ия, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста. | Комментированное чтение.Наизусть. | С.114-121, выраз. чтение по ролям, в.2 (развернутый ответ), наизусть по выбору. | 09.03 |  |
| 47 | 13 | М.А.Осоргин. Жизнь. Творчество. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Уметь находить при анализе текста изобр.- выраз. средства; сопоставлять эпизоды рассказа; участвовать в диалоге. | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой | С.122-128, в.1-3, пересказ сюжета | 15.03 |  |
| 48 | 14 | И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. | 1 | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская. | Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа. | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой | С.129-138 в.1-5, с.139, в.2 в тетради | 16.03 |  |
| 49 | 15 | Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина. | 1 | Проблемное | Уметь работать с тестами | Контрольная работа | Индивид. задания по вопросам. | 22.03 |  |
| 50 | 16 | Журнал «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. М.Зощенко. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа. | Рассказ, беседа; работа с книгой. | С.139-157, пересказ, составить вопросы.Индивид. задания по вариантам | 23.03 |  |
| 51 | 17 | Сатирическое изображение исторических событий в произведениях Тэффи. М.Зощенко. |  | Объяснительно-иллюстративная. | Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа. | Рассказ, беседа; работа с книгой. | С.139-157, пересказ, составить вопросы.Индивид. задания по вариантам | 29.03 |  |
| 52 | 18 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. История создания. Композиц. поэмы «Василий Теркин». Теркин – олицетворен.нац.характера. | 1 | Объяснительно-иллюстративная.Т.Л. | Знать образную природу словесного искусства, уметь дать хар-ку героев | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой | С.158-184, в.1-6,С.185 в.1 | 30.03 |  |
| 53 | 19 | Идейно-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа». | 1 | Поисковая. РР | Уметь хар-ть особенности сюжета, композиц.; выявлять автор. позицию. | Организация совместной учебной деятельности.Наизусть. | *Размышления*:Картина фронтового быта;Сочетание юмора и патетики; Роль худож.-выраз. средств;С.185 в.2 с.184, наиз.отрывок | 12.04 |  |
| 54 | 1 | Идейно-художественное своеобразие поэмы .Анализ глав «На войне», «О награде».Нравственная оценка героев. | 1 | Поисковая. РР | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиц.; выявлять автор. позицию. | Организация совместной учебной деятельности.Наизусть. | *Размышления*:- Картина фронтового быта;- Сочетание юмора и патетики;- Роль худож.-выраз. средств;С.185 в.2с.184, наизусть отрывок | 13.04 |  |
| 55 | 2 | Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме. Характеристика Теркина. | 1 | Поисковая | Уметь анализировать худож.  произвед. | Организация совместной учебной деятельности.Наизусть. | в.13,14-в тетради | 19.04 |  |
| 56-57 | 3 -4 | Стихи поэтов о ВОв (А.Ахматова, В.Самойлов, М.Джалиль и др.) | 2 | Исследовательская | Знать поэтов военного времени и их тв-во, уметь участвовать в диалоге по прочитанным произведениям. | Самостоятельное планирование и проведение исследования.Наизусть. | С.209-219, наизусть по выбору | 20.04 |  |
| 58 | 5 | А.Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию. | 1 | Поисковая | Уметь анализировать текст, формулировать тему, идею, проблему, выражать свою точку зрения. | Проблемные задания | С.186-209, пересказ сюжета, в.1-3 | 26.04 |  |
| 59 | 6 | В.П.Астафьев. Тема детства в тв-ве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро. | 1 | Поисковая | Знать основные факты жизни и тв-ва писателя, содержание рассказа. | Организация совместной учебной деятельности | С.220-236, пересказ эпизодов.*Рассуждения:*- Роль бабушки в жизни писателя;- Сопоставление с образом бабушки в тв-ве М.Горького. | 27.04 |  |
| 60 | 7 | Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро. | 1 | Поисковая | Уметь воспринимать и анализировать худ. произвед., владеть различными видами пересказа. | Организация совместной учебной деятельности | С.236 в.2-4,Рассуждение:- Образ учителя | 03.05 |  |
| 61 | 8 | Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей | 1 | ИсследовательскаяРР | Уметь писать сочинение по мотивам литер. произведения. | Сочинение | С.237-245, выразительное чтение | 04.05 |  |
| 62-63 | 9-10 | Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине. | 2 | Поисковая | Знать образную природу словесного искусства, уметь выразительно читать стихи, участвовать в диалоге. | Проблемные задания.Наизусть. | С.237-245, наизусть по выбору, устный анализ стихотворения | 10.0511.05 |  |
| 64 | 11 | Зарубежная литература. В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Знать основные факты жизни Шекспира, содержание трагедии. | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой | С.250-264, вопросы. Монолог Ромео и Джульетты на англ. языке.*Сообщения:*- Шекспир – представитель эпохи Возрождения;- Поэтические переводы Шекспира. | 17.05 |  |
| 65 | 12 | В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Трагедия произведения эпохи Возрождения.. | 1 | Объяснительно-иллюстративная.РР. Тв.р. | Уметь выразительно читать текст по сценам; сопоставлять сцены (на балконе и сцена 3 акта), строить устные и письменные ответы. | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой | *Рассуждения:*- Как природа раскрывает чувства героев?- Почему пьесу можно назвать гимном любви?Мини-сочинение*«Герой трагедии, о котором мне хотелось бы рассказать».* | 18.05 |  |
| 66 | 13 | Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. | 1 | Объяснительно-иллюстративная.Т.Л. | Знать образную природу словесного искусства. | Лекция, рассказ, беседа.Наизусть. | Наизусть сонет (по выбору) | 24.05 |  |
| 67 | 14 | Ж.-Б.Мольер Особенности произведения «Мещанин во дворянстве» |  | Объяснительно-иллюстративная. | Знать основные факты жизни Мольера, содержание трагедии. | Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой |  | 25.05 |  |
| 68 | 15 | Жизнь и творчество Вальтера Скотта. «Айвенго» как исторический роман.Итоговый урок. Задание на лето. | 1 | Объяснительно-иллюстративная.Т.Л.  УВЧ | Знать основные этапы жизни и тв-ва писателя, уметь формулировать свою позицию относительно прочитанного. Иметь представление о темах и проблемах романа «Айвенго». | Рассказ учителя, работа с книгой, ознакомительная беседаПроблемные задания. | С.283-323. вопросы, пересказ эпизодов.Задания в тетради. Индивид. задания. | 31.05 |  |